

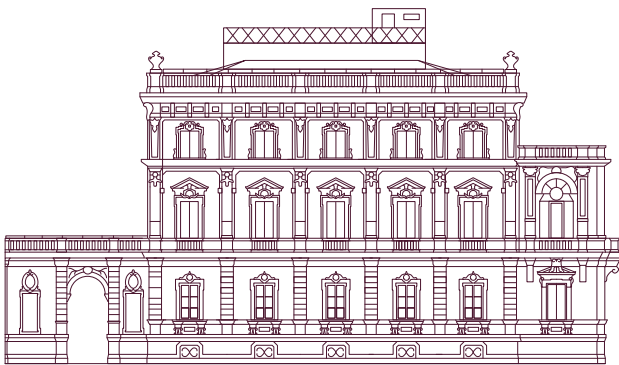


HETRA

UNICITÀ  
E PRESTIGIO  
NEL CUORE  
DI ROMA

UNIQUENESS  
AND PRESTIGE  
IN THE HEART  
OF ROME

hetraroma.com



## IL RASPONI

L'ESUBERANTE ROCOCÒ DI UN  
PAESAGGIO STILISTICO E CULTURALE.

*THE DAZZLING ROCOCÒ OF A STYLISH  
CULTURAL LANDSCAPE.*

UN'ARCHITETTURA-PAESAGGIO MOSSA E ARTICOLATA. AVANCORPI DI UNO E DUE PIANI SOPRA I QUALI SI APRONO TERRAZZE CORONATE DA BALAUSTRATE, DECORAZIONI ISPIRATE ALL'ECCLETTISMO DI FINE SECOLO.

*LIVELY AND ELABORATE LANDSCAPE-ARCHITECTURE. THE BUILDING HAS FEATURES ONE AND TWO FLOORS PROJECTING OUTWARDS, WITH TERRACES SET ABOVE THEM FITTED WITH BALUSTRADES AND ORNAMENTATION INSPIRED BY LATE 19<sup>TH</sup>-CENTURY ECCLETTICISM.*





HETRA

UNICITÀ  
E PRESTIGIO  
NEL CUORE  
DI ROMA

UNIQUENESS  
AND PRESTIGE  
IN THE HEART  
OF ROME

hetraroma.com



**VIA BONCOMPAGNI, AREA: 2.527 SQM, TERRACE/BALCONY: 138 SQM,  
FLOORS: 7 (fuori terra/above ground)**

Un imponente cancello di ferro introduce all'architettura composita e fascinosa del villino Rasponi, edificato nel 1901 su progetto di Carlo Pincherle, padre dello scrittore Alberto Moravia.

L'architetto ha modellato l'edificio secondo gli stilemi di una vivacità espressiva ricca di charme. Spicca in particolare la ricca decorazione a stucco presente su tutte le facciate, scandite da lesene, cornici marcapiano e balconi aggettanti, rivestite da bugnato.

Le finestre del primo piano sono coronate da timpano, mentre quelle del piano terra e del secondo piano sono racchiuse in elaborate cornici a stucco.

All'interno, la disposizione delle camere è stata modificata nel corso degli anni così come sono stati realizzati due nuovi soppalchi per sfruttare al meglio la notevole altezza di ogni piano. Sono state preservate alcune porte e finestre in vetro colorato in stile Art Nouveau.

*An imposing iron gate leads to the fascinating and sophisticated architectural design of Villino Rasponi built in 1901 and designed by Carlo Pincherle, father of the famous writer Alberto Moravia.*

*The architect designed the building to be stylistically expressive and full of charm. The elaborate stucco decoration on all the facades is particularly eye-catching. The facades are decorated with pilasters, stringcourse cornices and overhanging balconies clad in ashlar.*

*The first-floor windows have gables at the top, while the ground/second-floor windows have elaborate stucco cornices.*

*The layout of interiors has been modified during the years and new mezzanine levels have been constructed to exploit the height of each floor. A number of Art Nouveau-style stained glass windows and doors have been preserved.*